**Завдання до теми 2 (за лекціями 2 - 3)**

*Антична філософія як формування європейського типу мислення та культури*

Підготуйте доповідь-есей на одну з запропонованих тем:

1. Антична філософія стала «колискою» європейської цивілізації. А які з ідей (положення, припущення), що були висунуті античними філософами, Ви могли б назвати «концептами», тобто такими, що суттєво вплинули на становлення та формування *концепцій* (цілісних систем) європейського світобачення, науки чи культури?

Яка з них, на Вашу думку, є найбільш значимою? Розкрийте її розвиток (розгортання) та дайте власну оцінку набуткам цієї концепції у сучасному світові.

(У якості прикладу, див. Питер Еткинз. Десять великих ідей науки  <https://booksonline.com.ua/view.php?book=143136>)

1. Питання про Буття: від Парменіда до Платона. Розглядаючи наступні тексти, зверніть увагу на зміст поняття ―ідея, взаємозалежність ідей між собою та із світом речей:

«*Парменід: Скажи ось що: як випливає з твоїх слів, ти вважаєш, що існують певні ідеї, назви яких отримують інші речі, які до них прилучаються; наприклад ті, що прилучаються до подібності, стають подібними, до великості – великими, до краси - красивими, до справедливості – справедливими?*

*– Саме так, – відповів Сократ.*

*Сократ: Мені здається, Парменіде, що справа швидше іде так: ідеї перебувають у природі так, ніби у вигляді зразків, інші ж речі подібні до них і є суттю їх подібності, сама ж причетність речей ідеям полягає ні в чому іншому, як лише в уподібненні ним*…

**Міф про печеру:**

*Сократ: Ти можеш уподібнити нашу людську природу у відношенні освіченості та неосвіченості ось якому становищу подивись-но: адже люди ніби знаходяться у підземному помешканні, подібному до печери, де упродовж всієї її довжини тягнеться широкий отвір. З малих літ у них там на ногах і на шиї кайдани, так що їм не зрушити з місця, і бачать вони лише те, що в них прямо перед очима, бо повернути голову не можуть через ті кайдани. Люди повернуті спиною до світла, що йде від вогню, який горить далеко у височині, а між вогнем та в‘язнями проходить верхня дорога, огороджена – поглянь-но – невисокою стіною на зразок тієї завіси, за якою фокусники ставлять своїх помічників, коли поверх завіси показують ляльок... Уяви ж собі і те, що за цією стіною люди несуть всяке начиння, тримаючи його так, що його видно над стіною; проносять вони і статуї, і всілякі зображення живих істот, зроблені з каменю та дерева. При цьому, як буває, деякі з них розмовляють інші ж мовчать.*

*Главкон: Дивний ти малюєш образ і дивних в‘язнів!*

*Сократ: Подібних до нас. Перш за все, хіба ти вважаєш, що, знаходячись у такому становищі, люди що-небудь бачать, чи то своє, чи чуже, крім тіней, що відкидаються вогнем на стіну печери, що розташована поперед них? …Такі в‘язні цілком і повністю приймали б за істину тіні тих предметів, що проносять повз них‖ …*

У чому сенс використання метафор «печера» та «в’язні»? З точки зору Платона, тіні, які в‘язні бачать на стіні печери, є предметами чуттєвого спостережуваного світу чи їх ідеями? Що іменував Платон кайданами, які тримають людей, не дозволяючи їм побачити світло істини та справжню картину дійсності

1. Чому Сократ не любив демократію? (<https://www.youtube.com/watch?v=AuLQU2lwDtg&ab_channel=philosophymarginal>) Які у нього аргументи? Порівняйте демократичний устрій з ідеальною державою Платона. Чи можна «навчити» демократії? Як Ви розумієте вислови: «Раз у раз доводиться чути, що демократія - найгірший спосіб управління державою, але всі інші способи, коли небуть випробувані людством, ще гірше» (У. Черчеля)

«Демократія - це устрій, що гарантує, що нами керують нітрохи не краще того, ніж ми заслуговуємо» (Б. Шоу)

1. Перегляньте кінострічку «Гладіатор»(2000р.). Ідеї якої школи еліністично-римського періоду відображені у діях головних героїв? Як Ви думаєте, які з них допомогли головному герою Максимусу вистояти та не загубити себе у скрутній ситуації?